

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заинская детская музыкальная школа»
Заинского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «ЗДМШ»

Протокол № 4

от «14» июня 2018 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 84

от «14» июня 2018 года

Директор МБУДО «ЗДМШ»

И. С. Рыжова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Заинск 2018 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2.Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты».....	7
3. Учебный план.....	13
4. График образовательного процесса.....	22
5. Программы учебных предметов.....	24
6 Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Струнные инструменты».....	25
7.Программа творческой, культурно-просветительской деятельности, организационно-педагогические условия реализации ОП.....	32
8. Списки нотной и методической литературы.....	35

1. Пояснительная записка

1.1 Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана на основе Федеральных требований (ФГТ), устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее - программа «Струнные инструменты»).

1.2 Программа «Струнные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- на высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3 Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4 Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5С целью обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств с программами «Струнные инструменты» среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение по учебным предметам обязательной части осуществляется на русском языке.

1.6 Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заинская детская музыкальная школа» ЗМР РТ (далее – Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.7 Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.8 Школа имеет право реализовывать образовательную программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.9 При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.10 Оценка качества образования по программе «Струнные инструменты» производится на основе ФГТ.

1.11 Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.12 Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы (ОП).

1.13 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, колледжами искусств, и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации - Республики Татарстан;
- эффективного управления Школой.

1.14 Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.15 С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.16 Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.17 Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему приступить к освоению ОП «Струнные инструменты» со второго по седьмой классы по индивидуальному учебному плану. Поступление обучающихся в выпускные классы (восьмой и девятый) не предусмотрено.

1.18 В Школе обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор и старший хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.19 Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.20 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени,

затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Отводимое для внеаудиторной работы время, может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.21 Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.22 Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.23 Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» должны обеспечивать Школой исполнение ФГТ.

1.24 Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.25 При реализации программы «Струнные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом

сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Концертмейстерский класс» - 100 процентов аудиторного учебного времени;

1.26 Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»

2.1 В процессе реализации настоящей программы выпускники должны получить уровень подготовки, необходимый для поступления в средние-специальные и высшие учебные заведения (по профилю программы). Это предполагает овладение определенным составом знаний, умений и навыков, достижение уровня развития способностей и профессионально значимых качеств, уровня нравственно-эстетического и гражданско-патриотического воспитания, общей и музыкальной (художественной) культуры.

2.2. К моменту итоговой государственной аттестации по результатам выполнения настоящей образовательной программы учащийся должен овладеть:

- системой общегуманитарных, общих и специальных музыкальных знаний, необходимых исполнителю как компетентному носителю музыкальной культуры (первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области культуры, музыкального и изобразительного искусства, произведений отечественных и зарубежных авторов):

- в сфере общегуманитарных знаний: знания из области мировой художественной культуры, истории театрального, музыкального и изобразительного искусства; об особенностях исторических стилей в искусстве и особенностях творчества наиболее известных их представителей;

- в сфере общемузыкальных знаний: овладение суммой знаний теории и истории музыки, полифонии, гармонии, музыкальной формы, достаточных для выявления уровня компетентности учащегося в этих областях;

- в сфере специальных знаний: знаний музыкальной терминологии, устройства музыкального инструмента, об особенностях исполнения основных штрихов, приемов, способов преодоления технических трудностей, интерпретации произведений, написанных для данного инструмента.

- навыками и умениями, связанными с восприятием, оцениванием, интерпретацией, исполнением и сохранением произведений музыкального искусства:

- умениями оценки различных стилей, жанров, качества звучания, музыкальной формы;

- умением исполнять музыкальные произведения, определяемые настоящей программой и превышающие ее на концертах, конкурсах различного уровня; умением музицировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, пропевать мелодию в разных тональностях;

- умением обращаться с современными компьютерно-информационными ресурсами и мультимедийным оборудованием, начальными навыками звукозаписи, аранжировки и обработки музыкального материала.

- развитыми музыкальными и творческими способностями (музыкальные: сформированным музыкальным слухом в различных его проявлениях); музыкально-ритмическими способностями; музыкальным мышлением; музыкальным воображением; музыкальной памятью; кинестетическими («двигательными») способностями);

- системой музыкальных качеств (креативными, адаптивными, артистическими, техническими (виртуозность), к перевоплощению и т.д.);

- сформированной системой нравственно-эстетических ценностей, морально-этических норм, положительным отношением к образцам музыкальной и художественной культуры;

- высоким уровнем мотивации к овладению профессиональной деятельностью по направлению данной программы.

2.3 Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.3.1 В области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2.3.2 В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольного пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.4 Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 1.2 ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.4.1 В области музыкального исполнительства:

- знания основного виолончельного и скрипичного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

2.4.2 В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.),

- фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

- навыков сочинения;

- навыков восприятия современной музыки.

2.5 Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.5.1 Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного и скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки и виолончели;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложного текста;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.5.2 Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара;
- развитие навыка подбора по слуху;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.5.3 Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.5.4 Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

2.5.5 Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.5.6 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.5.7 Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4257,5-4950,5¹⁾	2354,5-2585,5	1903-2365					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903					32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053												
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ...6	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

							...- 14									
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	412,5	247,5		165		8,10 ...-16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... - 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711					5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5	1711					10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	9								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	693	231	462												
В.01.УП.01	Младший ансамбль	132	66		66		6			1	1					
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁴⁾	247,5	49,5	198			12-16							2	2	2
В.04.УП.04	Хоровой класс	247,5	82,5		165		12,14 16					1	1	1	1	1
В.05.УП.05	Музыка и компьютер	66	33		33		14								1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2173					5	6,5	7,5	7,5	8	10	11	10,5

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4758,5	2585,5	2173				10	12,5	16,5	18,5	19	21,5	24,5	23
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						47	9								
К.03.00.	Консультации⁷⁾	192	-	192				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль ⁴⁾			8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			60				4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			32								8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Специальность	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
Резерв учебного времени⁷⁾		8						1	1	1	1	1	1	1	1

- ^{1.} В общей трудоемкости ОП на выбор Школы предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до

40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании Школой вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. По усмотрению Школы оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане Школы предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Школа может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной Школой той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом: «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 2-3 классы – 1 час, 4-8 классы – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час; «Музыка и компьютер» – 1 час.

Учебный план на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	694-875,5	363-445,5	331-430					Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	694	363	331					16	17
	ПО.01. Музыкальное исполнительство	429	264		66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.02. Теория и история музыки		231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть ³⁾	181,5	82,5	99						
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁵⁾	82,5	16,5	66			18		2	2
В.04.	Фортепиано	99	66			33	18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾				396					12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		841,5	445,5	396					25	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации ⁷⁾	34	-	34					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			8					8	
К.03.06.	Оркестр ⁵⁾			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература	0,5								

	(зарубежная, отечественная)									
Резерв учебного времени⁶⁾		1								1

- 1) В общей трудоемкости ОП на выбор Школы предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании Школой вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники Школы (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников Школы планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 3) В данном примерном учебном плане Школой предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Школа может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной Школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 4) При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению Школой на консультации по другим учебным предметам.
- 5) Учебный предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме не менее 80% аудиторного времени.

В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению Школы на консультации по другим учебным предметам.

- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю.

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация

Каникулы

p

3

III

5

**График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Срок обучения – 9 лет

1. График учебного процесса																																														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																				
Классы	Сентябрь				29,09 – 5,10	Октябрь				27,10 – 2,11	Ноябрь				24 – 30	Декабрь				29,12 – 4,01	Январь				26,01 – 1,02	Февраль				23,02 – 1,03	Март				30,03 – 5,04	Апрель				27,04 – 3,05	Май				25 – 31	Июнь				29,06 – 5,07	Июль				27,07 – 2,08	Август				24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26	3 – 9		10 – 16	17 – 23	1 – 7	8 – 14		15 – 21	22 – 28	5 – 11	12 – 18		19 – 25	2 – 8	9 – 15	16 – 22		1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26	4 – 10		11 – 17	18 – 24	1 – 7	8 – 14		15 – 21	22 – 28	6 – 12	13 – 19		20 – 26	3 – 9	10 – 16	17 – 23												
1																																																						32	1	1	-	18	52							
2																																																						33	1	1	-	17	52							
3																																																						33	1	1	-	17	52							
4																																																						33	1	1	-	17	52							
5																																																						33	1	1	-	17	52							
6																																																						33	1	1	-	17	52							
7																																																						33	1	1	-	17	52							
8																																																						33	1	1	-	17	52							
9																																																						33	-	1	2	4	40							
ИТОГО																																														296	8	9	2	141	456															

Обозначения

:

Аудиторные
занятия



Резерв учебного
времени



Промежуточная
аттестация



Итоговая
аттестация



Каникулы



5. Программы учебных предметов

№	Название программы	Разработчики	Срок реализации
1	ПО.01.УП.01 Специальность	Кадырова Л.П., Блинова Р.З.- преподаватели по классу струнно-смычковых инструментов	8 лет
2	ПО.01.УП.02 Ансамбль	Кадырова Л.П., Блинова Р.З.- преподаватели по классу струнно-смычковых инструментов	5 лет
3	ПО.01.УП.03 Фортепиано	Трошина В.В. – преп. теоретических дисциплин	7 лет
4	ПО.01.УП.04 Хоровой класс	Долгова З.Р. – преподаватель по хору	3 года
5	ПО.02.УП.01 Сольфеджио	Рыжова И.С. – преп. теоретических дисциплин	8 лет
6	ПО.02.УП.02 Слушание музыки	Трошина В.В. – преп. теоретических дисциплин	3 года
7	ПО.02.УП.03 Музыкальная литература	Богданова Ф.А., Филимонова Т.Н. – преподаватели теоретических дисциплин	5 лет
8	В.02.УП.02 Оркестровый класс	Шамов А.А. – преподаватель по классу духовых инструментов	5 лет
9	В.05.УП.05 Музыка и компьютер	Герасимова Л.М. – преп. теоретических дисциплин	1 год

Рецензенты программ учебных дисциплин:

Специальность, Ансамбль, Оркестровый класс

- Перцева Т.В.- преподаватель высшей квалификационной категории по классу виолончели ГАОУ СПО РТ «НКИ»
- Якунина В.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки ГАОУ СПО РТ «НКИ»
- Прец Н.Е.- заведующий предметно-цикловой комиссией, Заслуженный работник культуры РТ, дирижер духового оркестра, преподаватель по классу духовых инструментов ГАОУ СПО РТ «АМК им. Ф. З. Яруллина»

Фортепиано

- Хуснутдинова Р.Ф.. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «АМК им. Ф.З. Яруллина»
- Попова Н.Ю. - преподаватель высшей квалификационной категории, старший методист ГАОУ СПО РТ «АМК им. Ф.З. Яруллина»

Хоровой класс

- Прец Л.Ш. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «АМК им. Ф. З. Яруллина »

Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература

- Медведева Ю.Ю.преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ "АИК имени Ф.З.Яруллина"

Музыка и компьютер

- Ашанцева М.Ю. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ "АИК имени Ф.З.Яруллина"

6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»

6.1 Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.1.1 В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.1.2 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлена норма - не более четырех экзаменов и шести зачетов в год.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны на основании настоящих ФГТ и представлены в программах по учебным предметам. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, технические зачеты и экзамены, академические зачеты, конкурсы и прослушивания к ним, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

6.1.3 Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио и теория музыки;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических

периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, струнного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения струнными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора.

6.2 Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает десятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении: «5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

6.3. Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

Оценка «5 –» («отлично минус»):

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка «4+» («хорошо плюс»):

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Оценка «4» («хорошо»):

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи развития.

Оценка «4-» («хорошо минус»):

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»):

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

Оценка «3 -» («удовлетворительно минус»):

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.

Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Исполнение с частыми «срывами» и остановками при исполнении. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки. Сольфеджио**Оценка «5» («отлично»):**

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус".

Оценка «4» («хорошо»):

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4 - "хорошо минус".

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

Теория и история музыки. Музыкальная литература, слушание музыки.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

6.4. Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки:

- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки не соответствуют программным требованиям.

Теория и история музыки. Музыкальная литература, слушание музыки.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. Программа творческой, культурно-просветительской деятельности, организационно–педагогические условия реализации ОП

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: старший и младший хор, оркестр народных инструментов, эстрадно-симфонический оркестр, духовой оркестр, вокальные и инструментальные ансамбли.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и вне учебного времени.

Программа творческой деятельности

Основной целью реализации программы творческой деятельности Школы является создание условий для формирования навыков и умений концертно-исполнительской деятельности, развития творческих способностей. Это предполагает:

- организацию концертной деятельности (участие учащихся в концертах школы, городских мероприятиях, концертах для воспитанников ДОО и общеобразовательных школ);
 - обеспечение условий для участия учащихся в конкурсах различного уровня (городских, республиканских, региональных, международных);
 - участие учащихся в различных творческих проектах (мастер-классах, конференциях, и т.д.).
- Традиционными мероприятиями Школы являются:
- отчетные концерты отделений школы, посвященные праздничным датам;
 - отчетный концерт школы;

- праздник для учащихся подготовительного отделения «Посвящение в музыканты»;
- новогодний праздник;
- выпускной вечера школы;
- творческие вечера к юбилейным датам;
- тематические классные концерты;
- родительские собрания с выступлением учащихся;
- муниципальный вокальный конкурс «Золотой колосок».

Программа культурно-просветительной деятельности

Программа культурно-просветительной деятельности включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, музеев, театров и др.)

Школа организует посещение обучающимися следующих мероприятий:

- концерты в органном зале г. Набережные Челны;
- концерты, проводимые в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. Яруллина, Набережночелнинском музыкальном колледже;
- выставки в городском краеведческом музее;
- творческие встречи с художниками, поэтами;
- концерты исполнителей и коллективов, приезжающих в Школу.

Организационно–педагогические условия реализации ОП

Основой организационно-педагогических условий реализации ОП является методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;

- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально -педагогических технологий;

- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;

- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;

- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);

- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления: аналитическое, организационно-педагогическое, учебно-методическое.

Аналитическое направление включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;

- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;

- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Организационно-педагогическое направление обеспечивает непрерывность профессионального образования преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;

- организация и координация работы методического совета;

- формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);

- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;

- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Учебно-методическое направление обеспечивает методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;

- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;

- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;

- участие в аттестации педагогических работников.

В рамках методической программы педагогические работники Школы осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе дополнительного образования в области искусств в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы дополнительного

образования. Педагогические работники проходят аттестацию на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию в соответствии с приказом Минобрнауки России от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год и является Приложением к образовательной программе «Струнные инструменты».

8. Списки нотной и методической литературы

8.1 Используемые нотные сборники по предмету «Скрипка»

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» Санкт – Петербург 2004 г.
2. Баринская А. «Начальное обучение скрипача»
3. Беленький Б – Эльбойм Э. «Педагогические принципы Л.М.Цейтлина» М., «Музыка» 1990г
4. Гинзбург Л. « Работа над музыкальным произведением». М., 1981
5. Григорьев В. « Методика обучения игре на скрипке» .М. 2007.
6. Карл Флеш «Искусство скрипичной игры» М., «Классика XXI» 2007 г
7. Либерман М., Берлянич М. «Культура скрипичного тона» М., «Музыка» 2011 г.
8. Мазель В. «Скрипач и его руки» «Композитор» Санкт – Петербург 2008 г
9. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача» Тверь 1996г.
10. Мострас К. «Система домашних занятий скрипача» М., «Музгиз» 1956 г
11. Мострас К. «Интонация на скрипке» М. «Музгиз» 1962г.
12. Третьяченко В. «Пути развития скрипичного этюда» «Красноярск» 2003 г.
13. Ширинский А. «Штриховая техника скрипача» М., «Музгиз» 1983 г.
14. Шульпяков О. «Скрипичное исполнительство и педагогика» «Композитор» Санкт – Петербург 2006 г.

Дополнительные источники: литература с сайта Анна Благая:

1. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в музыкальной школе» Сборник статей. М. «Классика 21» 2006г
2. Иегуди Менухин «Шесть уроков скрипичной игры» М. 1995г.

Упражнения и этюды

1. Аджемова Л. Избранные этюды для скрипки соло (младшие кл.) Л. 1984 г.
2. Аджемова Л. Избранные этюды для скрипки соло (старш. кл) Л., 1985 г.
3. Бакланова Н. Этюды средней трудности М., 1988 г.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом М., 1980 г.
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1986 г.
6. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М., 1980 г.
7. Данкля Ш. Этюды соч. 73 М., «Музыка» 1970 г.
8. Донт Я. Этюды соч. 37 М., «Музыка» 1988 г.

9. Зельдис Изучение позиций на скрипке Киев 1982 г
10. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах М., 1986 г
11. Крейцер Р. Этюды для скрипки М., «Музыка» 1987 г.
12. Мазас Ф. Этюды М., 1971 г.
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М., «Музыка» 2000 г.
14. Станко А. 20 этюдов для двух скрипок М., 1977 г.
15. Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды 1 класс Киев 1985 г
 Этюды 2 класс Киев 1985 г
 Этюды 3 класс Киев 1975 г.
 Этюды 4 класс Киев 1980 г.
 Этюды 5 класс Киев 1981 г.
 Этюды 6 класс Киев 1978 г.
 Этюды 7 класс Киев 1987 г.
16. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 1 – 3 кл. ДМШ М. 1996 г.
17. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 3 -5 кл. ДМШ М., 199
18. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки (старш. кл.) М., 1977 г.
19. Фортунатов К. Альбом скрипача для младших, средних, старших классов ДМШ М., 1989 г.
20. Шрадик Г. Упражнения. Санкт – Петербург 2003 г.
21. Якубовская В. Вверх по ступенькам М., «Композитор» 2003 г.
22. Ямпольский Т. «Избранные упражнения» М., «Музыка» 1988 г.

Используемые сборники концертов, сонат и пьес.

1. Переложение Бакулова А. «И.С.Бах. Концерт ре минор» для скрипки и фортепиано М., 1967 г.
2. Ред. Бугачевская М. «Пьесы современных французских композиторов» для скрипки и фортепиано М., 1989 г
3. Венявский Г. «Легенда, Скерцо – Тарантелла» М. 1989 г.
4. Ред. Волкова В. «Альбом скрипача» (Пьесы и произведения крупной формы для скрипки) Минск 2004 г.
5. Ред. Воронова М. «Моцарт В. Пьесы для скрипки и Фортепиано» М., 1988 г.
6. Ред. Воронова М. «Хрестоматия для скрипки. Концерты выпуск 1» М., 1988 г.
7. Ред. Воронова М. «Классические пьесы для скрипки и фортепиано» М., 1987 г
8. Ред. Воронова М. «Пьесы и произведения крупной формы» М., 1988 г
9. Гарлицкий М., Родионов К. «Хрестоматия» 1-2 классы М. 1985 г. 10. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. «Хрестоматия для скрипки» 2 – 3 кл. ДМШ М., 1989 г
11. Гендель Г. «Сонаты» М., 1989 г.
12. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука» I-Итетради М. 1998 г.
13. Захарьина Т. «Скрипичный букварь» М 1962 г.

14. Кабалевский Д. «Пьесы для скрипки» М. 1984г.
15. Ред. Комарницкий О. «Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано» Старшие классы ДМШ М., 1987 г
16. Ред. Краснова Г. «Дж. Б. Виотти Концерт № 22» Ленинград 1978 г.
17. Крейслер Ф. «Пьесы» Санкт – Петербург 2003г.
18. Моцарт В. «Пьесы для скрипки и фортепиано» М., 1988 г.
19. Ред. Оленев Ю. «Хрестоматия для скрипки» 5 -6 кл. ДМШ М., 1987 г.
20. Ред. Орехова Е. «Хрестоматия для скрипки. Концерты выпуск 2» 1989
21. Ред. Петров И. П. Чайковский «Пьесы» переложение для скрипки и фортепиано» М., 1983 г
22. Родионов К «Начальная школа игры на скрипке».
23. Станко А., Старюк Л. «Первые шаги маленького скрипача» Киев 1984г.
24. Тахтаджиев К. «Скрипка» 2 класс Киев 1987г.
25. Тахтаджиев К. «Скрипка» 3 кл. Киев 1989 г.
26. Тахтаджиев К. «Скрипка» 4 класс Киев 1975 г.
27. Тахтаджиев К. «Юным скрипачам» 6 класс ДМШ Киев 1975 г.
28. Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 3 – 4 кл. ДМШ. М., 1989 г.
29. Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 3 – 4 кл. ДМШ М., 1989 г.
30. Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 4 - 5 кл ДМШ М., 1987 г
31. Федоренко Е., Заславская Я. «Юный виртуоз» Санкт – Петербург 2006г
32. Фортунатов К. «Юный скрипач» (первый выпуск) М 1988г.
33. Фортунатов К. «Юный скрипач» 2 выпуск Ростов – на Дону 1997 г.
34. Фортунатов К. «Юный скрипач» 2 и 3 выпуски М. 1987 г
35. Чайковский П. «Альбом пьес для детей» переложение для скрипки и фортепиано г. М., 1983 г
36. Шальман С. «Я буду скрипачом» 33 беседы с юным музыкантом. Ленинград 1984 г.
37. Шальман С. «Я буду скрипачом» (II часть) Санкт – Петербург 1996 г.
38. Ред. Шальмана С. «Пьесы для скрипки» М. 1987 г
39. Ред. Шапиро В. «Первые радости» Санкт – Петербург 1999г.
40. Ред. Шибасев В. «И. С. Бах Концерт ля минор» для скрипки с оркестром , М., 1980г
41. Ред. Шпанова М. «Пьесы старинных композиторов» для скрипки и фортепиано М. 1995 г.
42. Ред. Ямпольского Т. Педагогический репертуар «Концерты и пьесы крупной формы» М., 1981 г.
43. Ред. Ямпольского «Детский альбом» для скрипки и фортепиано М., 1990
44. Ред. Ямпольский Т. «В. Моцарт. Концерт №3» для скрипки с оркестром. М., 1975г
45. Ред. Ямпольский Т. «Ш. Берио Вариации» М., 1979 г.
46. Ред. Ямпольский Т. «И. С. Бах. Концерт ми мажор для скрипки с оркестром» М., «Музыка» 1976г.
47. Ред. Ямпольский Т. «Классический концерт» М., 2005г

48. Абязов Р. «Произведения для скрипки и фортепиано» Казань 1996 г.
49. Валиуллин Х. «Лирические танцы» Казань 1971 г.
50. Монасыпов К., Монасыпов Ш. «Первые шаги» Казань 1985 г.
51. Монасыпов Ш. «Юный скрипач» I часть Казань 1977 г.
52. Монасыпов Ш. «Юный скрипач» II часть Казань 1977 г.
53. Хайрутдинов А. «Юный виолончелист» вып. I. Переложение для скрипки Казань 1997 г.
54. Хайрутдинов А. «Юный виолончелист» вып. II /Переложение для скрипки Казань 2004 г.

8.2 Используемые нотные сборники по предмету «Виолончель»

1. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке. Комп., С-П., 2004
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И., М., Музыка, 1980
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
4. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Ленинград, Музыка, 1988
5. Из истории музыкального воспитания. Сост. Апраксина О. Москва, Просвещение, 1990
6. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. 5. Ленинград, Музыка, 1985
7. Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. М., Музыка, 2011
8. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Комп., С-П., 2006
9. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Комп., С-П., 2006
10. Борисьяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929
11. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. Методическое пособие. М., музыка, 1994
12. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. М. 1962
13. Сохор А. Воспитательная роль музыки. Изд. 2. М., Музыка, 1975
14. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. Комп., С-П., 2006

Интернет ресурсы:

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. Изд. Музыка., Москва, 1978, (<https://ale07.ru>)
2. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели. Муз. изд., Москва, 1960, (<https://ale07.ru>)
3. Степанов Б. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. Музгиз, 1960, (<https://aperock.ucoz.ru>)

Упражнения и этюды

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ. Комп., С-П. 2010
2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Средние классы ДМШ. Комп., С-П. 2011
3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы ДМШ. Комп., С-П. 2011
4. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели и ф-но. М., 1977
5. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. М., Музыка, 1989
6. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь 1. М., 1947

7. Доцауэр Ю. Избранные этюды для виолончели. Из тетради «113 этюдов». Москва, Ленинград, 1947
8. Избранные упражнения. Сост. Волчков И. М., Музыка, 1994
9. Избранные этюды для виолончели. Хрестоматия. Сост. Лаптева И., Казань 2015
10. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С., 1984
11. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Составитель Мардеровский Л., М., Музыка, 2002
12. Избранные этюды для виолончели. Изд. Музыка, М., 1968
13. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. Музыка. М., 1968
14. Лазько А. Десять этюдов. С-П; Композитор, 1995 г.
15. Лазько А. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов. С-П; Композитор, 2005 г.
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. Избранные этюды. Старшие классы ДМШ. Изд. Музыка, М., 2002
18. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели. Комп., С-П., 2004
19. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Этюды. Сост. Сапожников Р., М., Москва 1989.
20. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. Изд 2. М., 1977
22. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
23. Садло К. Школа этюдов. М., 1958
24. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 3-4 классы ДМШ. Этюды, гаммы упражнения. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., Музыка, 1976
25. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
26. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. Музыка, М., 2004

Используемые сборники концертов, сонат и пьес

1. Альбом популярных пьес, вып.1, вып.2. М; Музыка, 1989, 1990
2. Альбом популярных пьес. Прекрасный вечер. М; Музыка, 1994
3. Альбом популярных пьес. Пробуждение. М; Музыка, 2010
4. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Комп. С-П., 2005
5. Бакиров Э. Пьесы для виолончели и ф-но. Казань, тат. книжное изд., 1988
6. Бах И. Пьесы, (переложение для виолончели и ф-но). М; Музыка, 1988
7. Белялов Р. Татарские сюиты, Казань; Тат. книжное издат., 1982
8. Бетховен Л. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю., М., Музыка, 1989
9. Брамс Й. Восемь пьес. Ленинград, Музыка, 1985
10. Бреваль Ж. Концерт №2 для виолончели с оркестром. М., Музыка, 1984
11. Вечерние огни. Детские пьесы русских композиторов. М., Музыка, 2004
12. Виолончельная музыка для юношества. Вып. 3. М., Москва 1979

13. Виолончель. 2, 3, 5 классы. 1 часть, сост. Полянский Ю, Романчук И. Киев, 1985, 1989.
14. Гайдн Й. Пьесы. Переложение для виолончели и ф-но. Составитель Челкаускас Ю., М., Музыка, 1990
15. Гедике А. Пьесы. Сонатина.
16. Гендель Г. Пьесы(переложение для виолончели и ф-но).
17. Глазунов А. Пьесы советских композиторов. Ред. Лазько А., С-П, 2002
18. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга.
19. Григ Э. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю., М., Музыка, 1987
20. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. Композитор. С-П, 2005
21. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели. II-IV классы ДМШ. Издательство Композитор. С-П, 2003
22. Глиэр Р. Пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Челкаускас Ю., М., Музыка, 1988
23. Детские пьесы для виолончели и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. вып. 3 Сов. комп., М., 1981
24. Детские пьесы для виолончели и ф-но. Младшие и средние классы ДМШ. Сов. комп., М., 1977
25. Детские пьесы для виолончели и ф-но. 1-7 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. Челкаускас Ю., Сов. комп., М., 1984
26. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. Составитель и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975
27. Кленгель Ю. Концертино. Музыка, М., 1985
28. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 1. Младшие классы ДМШ. Изд. Комп., С-П, 2006
29. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы ДМШ. Изд. Композитор, С-П, 2007
30. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Сапожников Р. Изд. Музыка, М., 1983
31. Монасыпов К., Монасыпов Ш. Первые шаги, Казань, 1985
32. Моцарт В. Пьесы. Изд. Музыка. М., 1982
33. Музыка для юношества. Виолончель. вып. 3, М; Сов. комп, 1979
34. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. М., музыка, 1994
35. Поппер Д. Виртуозные пьесы для виолончели и ф-но. Тетрадь 1, старшие классы ДМШ, училища, Комп., С-П., 2004
36. Пьесы русских композиторов. Сост. В. Тонха. Старшие классы ДМШ. Изд. Музыка, М., 1976
37. Пьесы для виолончели и ф-но композиторов XVIII века. Для средних и старших классов ДМШ. М., Кифара. 2004
38. Пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ. Изд. Музыка, М., 1975
39. Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов. М. Музыка, 1987
40. Произведения татарских композиторов в переложении для виолончели и ф-но. Сост. Асадуллин А. Казань, 2005
41. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и ф-но. Сост. Лазько А., Комп., С-П., 2004
42. Пьесы зарубежных композиторов. Сост. Лазько А., Комп., С-П., 2005
43. Пьесы русских композиторов. Ноктюрн. Средние и старшие классы ДМШ, Комп., С-П., 2004
44. Пьесы и сонатины советских композиторов. М; Сов комп, 1976
45. Пьесы для виолончели и ф-но. М; Музыка. 1982
46. Пьесы для виолончели и ф-но (сост. Маслова Л.)

47. Пьесы советских композиторов для виолончели и ф-но (сост. Евграфов Л.), М; Музыка, 1972
 48. Педагогический репертуар ДМШ. 4 классы. Пьесы и произведения крупной формы (сост. Сапожников Р.), М.; Музыка, 1974
 49. Пьесы советских композиторов. М., Музыка, 1972
 50. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 5, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. Музыка. М., 1980, 1981, 1982, 1985
 51. Русская музыка для виолончели и ф-но. Сост. Тонха В., М., Музыка, 1991
 52. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
 53. Сен-Санс К. Концерт №1 ля минор для виолончели с оркестром. Ред. Лазько А., Комп., С-П.
 54. Стамиц К. Концерт до мажор. М., 1060
 55. Старинные классические сонаты вып. 1. (сост. Волчков И.), М., Музыка, 1988
 56. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и ред. Г. Бострем. М., 2002
 57. Уткин М. Вокруг света с виолончелью. 1, 2 части. Комп., С-П., 2010
 58. Хачатурян К. Чиполлино. Комп., С-П., 2007
 59. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. Музыка. М., 1967, 1974
 60. Хрестоматия для виолончели. III-V классы ДМШ. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. Музыка. М., 1988
 61. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. Музыка. М., 1967
 62. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. Музыка. М., 1989
 63. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. Музыка. М., 1991
 64. Хайрутдинова Л. Элегия. М; Музыка, 1982
 65. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ, сост. Волчков И., М.; Музыка, 1994
 66. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ, М.; Музыка, 1981
 67. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ, М.; Музыка, 1988
 68. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс ДМШ, ред. Волчков И. часть 1, ч. 2.
 69. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю., Изд. Музыка. М., 1990
 70. Шарафеев А. Пьесы для виолончели. Ред. Масловой Л. Казань, 1986
 71. Шостакович Д. Пьесы. М., Музыка, 1991
 72. Шуман Р. Пьесы для виолончели. М., Музыка, 1985
 73. Шамсутдинов И. Инструментальные произведения. Казань, 1974
 74. Юный виолончелист (Хайрутдинова А.) вып. 1, Казань, Тат. изд., 1997
 75. Юный виолончелист (Хайрутдинова А.) вып. 2, Казань, Тат. изд., 2004
- 8.3 Используемые нотные сборники по предмету «Ансамбль (скрипка)»**
1. Сост. Барабаш С. «Произведения для ансамбля скрипачей» Л., 1988 г.
 2. Сост. Владимирова Т. «Ансамбли юных скрипачей» вып. №7 М., 1986 г.

3. Сост. Владимирова Т. «Ансамбли юных скрипачей» вып. № 8 М., 1988 г.
4. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998
5. Ред. Давид Ф. «В. Моцарт. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано» М., 1989 г.
6. Долженко А. «Детский альбом пьес и ансамблей» для скрипки и ф.-но. М., 2003 г.
7. Калеева Т. «Посвящение» Сборник лирических пьес для струнных ансамблей. Казань 1996 г.
8. Сост. Круглик В. «Джаз для начинающих оркестрантов» С.-П., 2003 г.
9. Металлиди Ж. «Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей и ф. (Младшие классы ДМШ) С.-П., 2002 г.
10. Металлиди Ж. «Посвящение» Две части из симфониетты для камерного оркестра (для ансамбля скрипачей). С.-П., 2000 г.
11. Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Луккойе», «Стойкий оловянный солдатик» для ансамбля скрипачей и ф.-но. С.-П. 1998 г.
12. Ред. Монасыпова Ш. «Р. Еникеев. Скрипичные пьесы и ансамбли» Казань 2007 г.
13. Мищенко Г.М. Ансамбли. Нотный материал с использованием второго голоса к учебному пособию «Юный скрипач» 1 выпуск. Наб. Челны 2001 г.
14. Сост. Нежинский Н. «Шире круг» Популярны произведения для ансамбля скрипачей С.-П., 2002 г.
15. Пудовочкин Э. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и ф.-но. Ступени : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 С.-П., 2005 г.
16. Сост. Ратнер И. «Пьесы для ансамбля скрипачей» М., 1988 г.
17. Сост. Ратнер И. «Популярные пьесы» для ансамбля скрипачей выпуск 1 и 2 С.-П., 2003 г.
18. Сост. Рейтих М. «Ансамбли юных скрипачей» вып. 6 М., 1985 г.
19. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградова В. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей вып. 1 С.-П. 2001 г. Вып. 2 С.-П. 2006 г.
20. Тобис Б. «Альбом ансамблевой музыки» для уч.-ся ДМШ М., 1998 г.
21. Фалик Ю. «Транскрипции Юрия Фалика для струнного ансамбля и фортепиано» С.-П. 2003 г.
22. Сост. Фортунатов К. «Юный скрипач» выпуски 1, 2, 3. М. 1988 г.
23. Сост. Хайрутдинов А. «Юный виолончелист» Вып. 2, раздел Ансамбли. Казань 2004 г.
24. Сост. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов» вып. 1 и 2 С.-П. 2007 г.
25. Сост. Ямпольский Т. «Лёгкие скрипичные дуэты» М., 1985 г.

Методическая литература:

1. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
2. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. Вып. 7. – С. 136
3. Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря» Санкт – Петербург 2005 г
4. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып. 2. – С. 137.
5. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып. 2 – с. 155.

8.4 Используемые нотные сборники по предмету «Ансамбль (виолончель)»

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О. Щукина. – С.-П., 2007

2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
3. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ.М., «Кифара», 1999
4. «Играем вместе». Популярные произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении ф-но. «Классика XXI», М., 2003
5. Детский камерный ансамбль, ч.1, 2003
6. Детский камерный ансамбль, ч.2, 2003
7. Детский камерный ансамбль, ч.3, 2005
8. Дуэты. Москва, «Музыка», 1990
9. Джаз для начинающих оркестрантов. «Композитор», С-П., 2003
10. Калеева Т. «Посвящение». Сборник лирических пьес для струнных ансамблей. Казань, 1999
11. Казановский Е. «4 пьесы для скрипки, виолончели и ф-но», для ст. кл. ДМШ, «Союз художников», С -П, 2007
12. Максимова В. Радуга мелодий . сборник пьес для струнных и ф-но. Казань 2016
13. Мищенко Г. «Ансамбли». Нотный материал к учебному пособию «Юный скрипач», 1вып.,1год обучения. Наб. челны, 2001
14. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но, вып.1, мл. кл, «Композитор», С -П, 2005
15. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но, вып.2, ст. кл, «Композитор», С -П, 2005
16. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но, мл. кл, «Композитор», С-П, 2006
17. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но, ст. кл. ДМШ, «Композитор», С -П, 2005
18. Пьесы и ансамбли советских композиторов. М., «Сов.комп»,1987
19. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но, вып.1 «Композитор», С-П, 2001
20. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но, вып.2 «Композитор», С-П, 2001
21. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но, вып.3 «Композитор», С-П, 2001
22. Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып.1. «Композитор», С-П., 2004
23. Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып. 2. «Композитор», С-П., 2004
24. Пьесы для детского трио. М., «Сов.композитор», 1982
25. Петров А. Камерный ансамбль в ДМШ. «Композитор», С-П., 2011
26. Раков Н. «Пьесы для ансамбля виолончелей». «Сов.композитор», Москва,1985
27. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., Москва, 1973
28. Хотунцов Н. Две пьесы для двух виолончелей или ансамбля виолончелистов в сопровождении ф-но. Для учащихся ср. и ст. классов ДМШ. Изд. «Союз художников». С-П., 2008
29. Хрестоматия для виолончели 3-4 кл. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М., Музыка, 1988
30. Хрестоматия для виолончели. 4 кл, М.; Москва, 1981 г
31. Чайковский П. «Времена года». 12 характерных пьес. М., Москва, 1962
32. Шамсутдинов И. «Инструментальные произведения». Казань, Тат.книжное издательство, 1975
33. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. «Композитор», С- П., 2002
34. Юный виолончелист, ч.1, Казань. 1997

35. Юный виолончелист, ч.2, Казань, 2004

Методическая литература:

1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И., М., Музыка, 1980
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
3. Из истории музыкального воспитания. Сост. Апраксина О. Москва, Просвещение, 1990
4. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд.5. Ленинград, Музыка, 1985
5. Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929
6. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. Методическое пособие. М., музыка, 1994
7. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. М. 1962
8. Сохор А. Воспитательная роль музыки. Изд.2. М., Музыка, 1975 Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
9. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.
10. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. Комп., С-П., 2006

Пронумеровано,
Прошнуровано и скреплено печатью
44 (сорок четыре) листа
Директор _____

